



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

-----  
**ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ,  
ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΩΝ  
ΤΜΗΜΑ Α΄**  
-----

**ΜΑΡΟΥΣΙ, 9 - 9 - 2021  
Αρ. Πρωτ. Βαθμός Πρωτ.  
Φ.253/ 111509 /Α5**

**ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΕΠΕΙΓΟΝ**

Ταχ. Δ/ση: Α. Παπανδρέου 37  
Τ.Κ. – Πόλη: 15180 ΜΑΡΟΥΣΙ  
Ιστοσελίδα: [www.minedu.gov.gr](http://www.minedu.gov.gr)  
email: [dode@minedu.gov.gr](mailto:dode@minedu.gov.gr)

Πληροφορίες:

Δέσποινα Τσόλκα 2103442072  
Ελένη Ανδριάνη 2103442708

ΠΡΟΣ:

1. Περιφερειακούς Διευθυντές Εκπ/σης
2. Διευθυντές Διευθύνσεων Δ. Ε.
3. Διευθυντές ΓΕΛ (δια των Δ/νσεων Δ. Ε.)
4. Διευθυντές ΕΠΑΛ (δια των Δ/νσεων Δ.Ε.)
5. ΚΕΣΥ (δια των Περιφερειακών Διευθύνσεων)
6. ΕΛΤΑ (όπως πίνακας αποδεκτών)

**Θέμα : Οργάνωση και διεξαγωγή των επαναληπτικών ειδικών εξετάσεων στα δύο νέα Μουσικά μαθήματα έτους 2021.**

**ΚΕΦ. 1 ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ**

Α. Οι ειδικές πανελλαδικές εξετάσεις στα 2 μουσικά μαθήματα για εισαγωγή στα μουσικά τμήματα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων διεξάγονται σύμφωνα με τις διατάξεις - του άρθρου 19 του ν. 4559/2018 (Α΄ 142), όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 45 του ν. 4589/2019 (Α΄ 13) και των άρθρων 47 και 59 έως 63 του ν. 4653/2020 (Α΄ 12),

- της Φ.253/23170/Α5/ (ΦΕΚ 504 Β΄/2019) Υ.Α.
- της Φ.253/69990/Α5/ (ΦΕΚ 1736 Β΄ /2019) Υ.Α.
- της Φ.253/ 86661 /Α5/ (ΦΕΚ 2190 Β΄/2019) Υ.Α.
- της Φ.253/28796/Α5/ (ΦΕΚ 1563 Β΄/2020) Υ.Α.
- της Φ.253.1/129725/Α5/ (ΦΕΚ 3382 Β΄/2019) Υ.Α.
- της Φ.253.1/91555/Α5 (ΦΕΚ 2288 Β΄/2019) Κ.Υ.Α.
- της Φ.253/27280/Α5 (ΦΕΚ 957 Β΄/2021) Υ.Α.
- της Φ.251/22806/Α5 (ΦΕΚ 897 Β΄/2021) ΥΑ
- της Φ.251/64858/Α5 (ΦΕΚ 2429 Β΄/2021 ) ΥΑ
- της Φ.253.1/80683/Α5 (ΦΕΚ 3014 Β΄/2021) Κ.Υ.Α
- της Φ.251/107120/Α5 (ΦΕΚ 4052 Β΄/2021) Κ.Υ.Α

Β. Το πρόγραμμα των εξετάσεων των μαθημάτων «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» και «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και ορίστηκε με σχετική ΥΑ, ως εξής:

ΔΕΥΤΕΡΑ

20-9-2021

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ

17.00 μ.μ.

Οι υποψήφιοι πρέπει να προσέρχονται στις αίθουσες εξέτασης μισή ώρα πριν την ώρα εξέτασης. Για το μουσικό μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση», η εξέταση στο αντικείμενο της Μουσικής Αντίληψης έχει διάρκεια 30' λεπτών, ενώ η εξέταση στο αντικείμενο της Μουσικής Γνώσης έχει διάρκεια 2 ωρών, άρα συνολική εξέταση δύομιση ώρες. Για το μουσικό μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» η εξέταση της φωνητικής ή οργανικής μουσικής διαρκεί 2' με 6' λεπτά για κάθε υποψήφιο.

Με την παρούσα επαναλαμβάνουμε σημεία της διαδικασίας και τονίζουμε **ΜΕ ΕΝΤΟΝΑ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΜΜΙΣΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ** τις άμεσες ενέργειες των εμπλεκομένων.

## **ΚΕΦ. 2 ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ**

Τα εξεταστικά κέντρα για την διεξαγωγή των εξετάσεων των μαθημάτων «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» και «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και η κατανομή των υποψηφίων σε αυτά έγινε με Υ.Α, ως εξής:

1) Για το μουσικό μάθημα «**Μουσική Αντίληψη και Γνώση**» οι εξετάσεις για **όλους** τους υποψηφίους ΓΕΛ και ΕΠΑΛ καθώς και τους υποψηφίους της ειδικής κατηγορίας «Ελλήνων του εξωτερικού και τέκνων Ελλήνων υπαλλήλων που υπηρετούν στο εξωτερικό», θα διενεργηθούν στο κτήριο του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, οδός Ανδρέα Παπανδρέου 37, Μαρούσι.

Για το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» δεν υπάρχει διαφοροποίηση στο εξεταστικό κέντρο, συνεπώς οι υποψήφιοι με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες εξετάζονται στο ίδιο εξεταστικό κέντρο με τους υποψηφίους που εξετάζονται γραπτώς στο συγκεκριμένο μάθημα.

2) Εξεταστικό κέντρο για το μουσικό μάθημα «**Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία**» ορίζεται στην **Αττική**, το Μουσικό Γυμνάσιο με Μουσικές Λυκειακές Τάξεις Ιλίου της ΔΔΕ Γ' Αθήνας (Πετρακογιώργη 1, τκ 13122, Ίλιον, 2102384855), στο οποίο θα εξεταστούν **όλοι** οι υποψήφιοι ΓΕΛ και ΕΠΑΛ καθώς και οι υποψήφιοι της ειδικής κατηγορίας «Ελλήνων του εξωτερικού και τέκνων Ελλήνων υπαλλήλων που υπηρετούν στο εξωτερικό».

Η εξέταση των υποψηφίων με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες για το μάθημα «**Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία**» πραγματοποιείται στο ίδιο εξεταστικό κέντρο και με τον ίδιο τρόπο, όπως και για τους λοιπούς υποψηφίους. Δηλαδή, δεν υπάρχει καμία διαφοροποίηση ως προς τον τόπο, χρόνο, τρόπο και διαδικασία εξέτασης για κανέναν υποψήφιο.

Σας παρακαλούμε με ευθύνη των Δ/ντών Δ.Ε. να ενημερωθούν οι υποψήφιοι που παραπέμπονται στις επαναληπτικές εξετάσεις των μουσικών μαθημάτων.

Παρακαλούνται επίσης οι Δ/ντές Δ.Ε. να αποστείλουν απευθείας στο Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων (Διεύθυνση Εξετάσεων και Πιστοποιήσεων του Υ.ΠΑΙ.Θ., Ανδρέα Παπανδρέου 37, τ.κ. 15180, Μαρούσι) αντίγραφα των δικαιολογητικών των υποψηφίων με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες που θα εξεταστούν στις επαναληπτικές πανελλαδικές εξετάσεις του Μουσικού Μαθήματος «Μουσική Αντίληψη και Γνώση».

## **ΚΕΦ. 3 ΕΠΟΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ» ΚΑΙ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ»**

Τη γενική εποπτεία των εξετάσεων των μαθημάτων «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» και «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και τον συντονισμό της διενέργειάς τους σε όλα τα εξεταστικά κέντρα και εξεταστικά παραρτήματα έχουν οι Προϊστάμενοι των οικείων Δ/νσεων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, οι οποίοι ορίζονται ως επόπτες εξετάσεων από τον Περιφερειακό Διευθυντή Εκπαίδευσης. Δεν μπορεί να οριστεί Επόπτης σύζυγος υποψηφίου και γενικά όποιος έχει συγγένεια εξ αίματος ή εξ αγχιστείας μέχρι και του τρίτου βαθμού με υποψήφιο που εξετάζεται στα εξεταστικά κέντρα της αρμοδιότητάς του. **Παρακαλείται ο Περιφερειακός Δ/ντής Εκπ/σης Αττικής στην Περιφέρεια του οποίου θα λειτουργήσουν ΕΚ, να προβεί άμεσα στην απόφαση ορισμού επόπτη.**

## **ΚΕΦ. 4 ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ, ΕΠΙΤΗΡΗΤΕΣ**

**Σε κάθε εξεταστικό κέντρο συγκροτείται τριμελής Επιτροπή Εξεταστικού Κέντρου Επαναληπτικών Ειδικών Εξετάσεων, η οποία ορίζεται από τον οικείο Διευθυντή ΔΕ** και αποτελείται από το Διευθυντή του οικείου σχολείου, ο οποίος ορίζεται και ως πρόεδρος της Επιτροπής και σε περίπτωση κωλύματος από τον υποδιευθυντή ή καθηγητή του οικείου σχολείου με βαθμό Α' και σε περίπτωση κωλύματος από καθηγητή άλλου σχολείου με βαθμό Α' και δύο (2) καθηγητές ΔΕ, κατά προτίμηση από άλλο σχολείο. Επίσης με την ίδια απόφαση ορίζονται ένας (1) διοικητικός υπάλληλος ή καθηγητής ΔΕ ως γραμματέας, ένας βοηθός γραμματέα, δύο (2) χειριστές του συστήματος λήψης θεμάτων, ένας (1) καθηγητής ΔΕ ως υπεύθυνος για την διακίνηση των γραπτών προς την οικεία Διεύθυνση ΔΕ ή το οικείο Βαθμολογικό Κέντρο και μέχρι τρία (3) άτομα ως βοηθητικό προσωπικό. Με την ίδια απόφαση ορίζονται τα αναπληρωματικά μέλη του Προέδρου, των δύο μελών και του γραμματέα της Επιτροπής.

Έργο της Επιτροπής Εξεταστικού Κέντρου Ειδικών Εξετάσεων είναι η οργάνωση του Εξεταστικού Κέντρου, η εποπτεία και η λήψη των απαραίτητων μέτρων για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων στο εξεταστικό κέντρο ευθύνης της.

Ειδικότερα:

Α. Για το μάθημα της «Μουσικής Αντίληψης και Γνώσης» έργο της Επιτροπής είναι η κατανομή των επιτηρητών στις αίθουσες εξετάσεων, η αναπαραγωγή των θεμάτων σε φωτοαντίγραφα, ο έλεγχος της πιστής και ακριβούς αναπαραγωγής των θεμάτων και η διανομή τους στους εξεταζόμενους, η άμεση ενημέρωση του Επόπτη και της Κεντρικής Επιτροπής Ειδικών Εξετάσεων για οποιοδήποτε σοβαρό ζήτημα προκύψει στο εξεταστικό κέντρο, η εποπτεία και ο έλεγχος των επιτηρητών και η γνωστοποίηση των παρατηρήσεων της στον Επόπτη εξετάσεων, η συγκέντρωση και αποστολή των γραπτών δοκιμίων προς την οικεία Διεύθυνση ΔΕ ή το οικείο Βαθμολογικό Κέντρο.

Για τις αρμοδιότητες των επιτηρητών, τη διαβίβαση των θεμάτων, τις υποχρεώσεις των εξεταζόμενων και γενικά τη διαδικασία των εξετάσεων εφαρμόζονται ανάλογα οι αντίστοιχες διατάξεις που ισχύουν κάθε φορά για τις πανελλαδικές εξετάσεις Γενικού Λυκείου.

**Με απόφαση του προϊσταμένου της οικείας Διεύθυνσης ΔΕ στην επιτροπή κάθε εξεταστικού κέντρου για το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» ορίζεται και παρευρίσκεται ως ειδικός Επόπτης των εξετάσεων** μέλος ΔΕΠ των πανεπιστημίων ή ΕΕΠ ή ΕΔΙΠ αντίστοιχης ή συναφούς ειδικότητας με το εξεταζόμενο μάθημα ή Συντονιστές Εκπαιδευτικού Έργου (ΣΕΕ) κλάδου ΠΕ 79 ή καθηγητής ΔΕ του κλάδου ΠΕ 79.01 κατά προτεραιότητα με βαθμό Α', ο οποίος είναι υπεύθυνος για τον ακουστικό έλεγχο κατά την λήψη και αναπαραγωγή των ηχητικών θεμάτων της εξέτασης. **Παρακαλείται ο οικείος ΔΔΕ με το ΕΚ του μαθήματος να αποστείλει άμεσα με mail στο [dtsolka@minedu.gov.gr](mailto:dtsolka@minedu.gov.gr)** τα στοιχεία του **ειδικού Επόπτη των εξετάσεων**.

Β. Για το μάθημα της «Μουσικής Εκτέλεσης και Ερμηνείας» έργο της Επιτροπής είναι η κατάλληλη διαμόρφωση του χώρου για εξετάσεις, η κατανομή των υποψηφίων στην αίθουσα αναμονής του σχολείου, η παραλαβή των τετραδίων από τους Προέδρους των Επιτροπών Εξεταστών-Βαθμολογητών, η καταχώριση και ο έλεγχος των βαθμολογιών μέσω ηλεκτρονικής εφαρμογής.

Οι επιτηρητές μεριμνούν για τη σωστή αναγραφή των στοιχείων στο τετράδιο του υποψηφίου, ελέγχουν με βάση το δελτίο εξεταζόμενου και μεριμνούν για την ασφαλή παραμονή των υποψηφίων στις αίθουσες αναμονής μέχρι να παρουσιαστούν στο χώρο εξέτασης. Για τις υποχρεώσεις των εξεταζόμενων και γενικά τη διαδικασία των εξετάσεων εφαρμόζονται ανάλογα οι αντίστοιχες διατάξεις που ισχύουν κάθε φορά για τις πανελλαδικές εξετάσεις Γενικού Λυκείου.

### **Επιτροπές Εξεταστών-Βαθμολογητών του μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία»**

Αρμόδιες για την εξέταση των υποψηφίων στο μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» είναι Επιτροπές που αποτελούνται από τρία μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ γνωστικών αντικειμένων μουσικής

σύνθεσης, θεωρίας, διεύθυνσης, ερμηνευτές μουσικών οργάνων και φωνητικής καθώς και ΣΕΕ ΠΕ79 και καθηγητές μουσικής ΠΕ79.01 κατά προτίμηση βαθμού Α', των παραπάνω ειδικοτήτων όλων των μουσικών κατευθύνσεων (Λόγιας Δυτικής Μουσικής, Τζαζ, Σύγχρονης, Παραδοσιακής, Λαϊκής και Βυζαντινής). Επιπλέον μπορούν να συμμετέχουν μόνιμα ή με σχέση αορίστου χρόνου μέλη των Κρατικών Ορχηστρών (όπως για παράδειγμα, ΚΟΘ, ΚΟΑ, Λυρικής, ΕΡΤ) ή μέλη Δημοτικών Ορχηστρών.

**Με Υπουργική Απόφαση ορίζονται οι Επιτροπές αυτές ανά εξεταστικό κέντρο.** Με την ίδια απόφαση ορίζεται για κάθε Τριμελή Επιτροπή ο Πρόεδρος ο οποίος είναι κατά προτίμηση μέλος ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΣΕΕ ΠΕ79 ή καθηγητής μουσικής ΠΕ79.01 των ειδικοτήτων όλων των μουσικών κατευθύνσεων (Λόγιας Δυτικής Μουσικής, Τζαζ, Σύγχρονης, Παραδοσιακής, Λαϊκής και Βυζαντινής). Στην περίπτωση που η επιτροπή αποτελείται μόνο από καθηγητές ΠΕ79.01 ως Πρόεδρος ορίζεται ένας εξ αυτών. Ο Πρόεδρος ορίζει στη συνέχεια τη σειρά με την οποία θα βαθμολογήσουν οι εξεταστές-βαθμολογητές.

Κάθε Τριμελής Επιτροπή έχει ως έργο την εξέταση και βαθμολόγηση του μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» σύμφωνα με όσα ορίζονται στην παρ.1 του αρ.3 της αριθμ. Φ.253/23170/Α5/2019 (Β' 504) ΥΑ, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει. Οι τρεις εξεταστές-βαθμολογητές υποχρεούνται να βαθμολογήσουν την ερμηνεία των υποψηφίων στον ειδικό χώρο του τετραδίου του υποψηφίου.

Για την εξέταση του μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» ορίζεται για κάθε Τριμελή Επιτροπή εξέτασης-βαθμολόγησης ένας Επιμελητής εξεταστικής διαδικασίας. Έργο του Επιμελητή εξεταστικής διαδικασίας είναι η παραλαβή από την Επιτροπή Εξέτασης της ονομαστικής κατάστασης εξεταζόμενων για την Τριμελή Επιτροπή, ο έλεγχος των ατομικών στοιχείων των υποψηφίων, η επικύρωση της αδιαφανούς ταινίας κατά τη παράδοση του τετραδίου από τον υποψήφιο και στη συνέχεια η συνοδεία του υποψηφίου προς και από την αίθουσα εξέτασης. **Προκειμένου να συγκροτηθεί άμεσα με ΥΑ η εν λόγω Επιτροπή, παρακαλείται ο οικείος ΔΔΕ με το ΕΚ του μαθήματος να αποστείλει άμεσα με mail στο [eandriani@minedu.gov.gr](mailto:eandriani@minedu.gov.gr) πρόταση για τον Επιμελητή της Τριμελούς Επιτροπής Εξεταστών - Βαθμολογητών** που θα λειτουργήσει στο Ε.Κ. του Μουσικού Γυμνασίου με Μουσικές Λυκειακές Τάξεις Ιλίου για τις επαναληπτικές ειδικές εξετάσεις. Ως Επιμελητής μπορεί να οριστεί διοικητικός υπάλληλος ή καθηγητής ΔΕ που δεν έχει συγγενή υποψήφιο στο συγκεκριμένο ΕΚ και δεν διδάσκει στο ίδιο ΕΚ-Μουσικό Σχολείο.

Ο πρώτος βαθμολογητής αναγράφει τον βαθμό στον ειδικό χώρο του τετραδίου (στα 2 πινακάκια του Α' βαθμολογητή και στο στέλεχος και στο απόκομμα), υπογράφει στην ειδική θέση, και αφού καλύψει με το μαύρο αυτοκόλλητο τον βαθμό του, παραδίδει το τετράδιο στον επόμενο εξεταστή. Ο δεύτερος βαθμολογητής αναγράφει τον βαθμό στον ειδικό χώρο του τετραδίου (στα 2 πινακάκια του Β' βαθμολογητή και στο στέλεχος και στο απόκομμα) υπογράφει στην ειδική θέση, και αφού καλύψει με το μαύρο αυτοκόλλητο το βαθμό του, παραδίδει το τετράδιο στον τρίτο βαθμολογητή, ο οποίος αναγράφει με στυλό το βαθμό στον ειδικό χώρο (στα 2 πινακάκια του Γ' βαθμολογητή και στο στέλεχος και στο απόκομμα) και υπογράφει στην ειδική θέση. Οι τρεις εξεταστές-βαθμολογητές υποχρεούνται να βαθμολογήσουν την ερμηνεία των υποψηφίων και αφού αφαιρεθεί ο μικρότερος βαθμός υπολογίζεται ο μέσος όρος των άλλων δύο. Για την εξέταση-βαθμολόγηση των υποψηφίων λαμβάνονται υπόψιν και για την εξαγωγή του βαθμού στην εκατοντάβαθμη κλίμακα, ανάλογα με το είδος της μουσικής, αξιολογούνται τα παρακάτω 4 κριτήρια (25 μονάδες για το καθένα), και συγκεκριμένα η απόδοση:

1. στο φραζάρισμα (phrasing)
2. στην άρθρωση (καθαρότητα)
3. στις δυναμικές
4. των ρυθμικών στοιχείων.

Για καθένα από τα παραπάνω θα αναγράφεται ξεχωριστός βαθμός στα αντίστοιχα κουτάκια Α1, Β1, Γ1, Δ1, με μέγιστο άριστα τις 25 μονάδες για το κάθε κουτάκι-κριτήριο. Ο βαθμός από το κάθε κουτάκι-κριτήριο μεταφέρεται στην αντίστοιχη στήλη Α,Β,Γ,Δ. Στο τέλος εξάγεται το άθροισμα (μέγιστο 100) και αναγράφεται ολογράφως και αριθμητικά στη σειρά «ΣΥΝΟΛΟ/ολογράφως».

Δεν μπορεί να μετέχει στην Επιτροπή Εξεταστικού Κέντρου ή στην οικεία ομάδα επιτηρητών ή ως Επιμελητής ή ως Ειδικός Επόπτης όποιος έχει συγγένεια εξ' αίματος ή εξ' αγχιστείας μέχρι και του τρίτου βαθμού με εξεταζόμενο ή είναι σύζυγος υποψηφίου/ας που εξετάζεται στο συγκεκριμένο

εξεταστικό κέντρο. Οι οριζόμενοι επιτηρητές/τριες επιτηρούν σε Εξεταστικά Κέντρα διαφορετικά από εκείνα στα οποία εξετάζονται υποψήφιοι που ήταν μαθητές τους το τρέχον έτος.

**Με απόφαση του οικείου Διευθυντή Διεύθυνσης Δ.Ε., η οποία εκδίδεται πέντε (5) ημέρες πριν από την έναρξη των εξετάσεων, ορίζονται ως επιτηρητές καθηγητές Δ.Ε.** οι οποίοι κατανέμονται από τις Επιτροπές εξεταστικών κέντρων Επαναληπτικών Ειδικών Εξετάσεων στις αίθουσες εξετάσεων. Ο αριθμός των οριζόμενων επιτηρητών είναι ανάλογος με τις διαδικασίες των ΓΕΛ, και συμβατός με την χωροταξική διαρρύθμιση κάθε Εξεταστικού Κέντρου, ώστε να διαφυλάσσεται η εξεταστική διαδικασία. Ως επιτηρητές μπορούν να χρησιμοποιούνται επίσης καθηγητές των Ιδιωτικών σχολείων. Για την άμεση αντιμετώπιση κάθε προβλήματος, που πιθανόν να δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια της εξέτασης, ορίζεται ανά τέσσερις (4) αίθουσες ένας (1) εφεδρικός επιτηρητής.

Επισημαίνεται ότι, στις Επιτροπές Εξεταστικών Κέντρων για το μάθημα της «Μουσικής Εκτέλεσης και Ερμηνείας», ανάμεσα στους οριζόμενους επιτηρητές μπορεί κάποιος να είναι εκπαιδευτικός κλάδου ΠΕ87.01(ΠΕ14) ή ΠΕ87.02(ΠΕ18.10).

**Παρακαλείται ο οικείος ΔΔΕ στη Διεύθυνση του οποίου θα λειτουργήσουν τα ΕΚ για τα 2 μαθήματα να προβεί άμεσα στις Αποφάσεις για τις επιτροπές των ΕΚ, για τους επιτηρητές και τον ειδικό επόπτη (αφορά μόνο το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση»). Επίσης ο οικείος ΔΔΕ με τα ΕΚ των μαθημάτων παρακαλείται να αποστείλει άμεσα με mail στο [dtsolka@minedu.gov.gr](mailto:dtsolka@minedu.gov.gr) τα στοιχεία των Προέδρων των Ε.Κ.**

## **Κεφ. 5 ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ».**

Α. Για το μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» δεν θα λειτουργήσει ΒΚ, αφού η εξέταση, βαθμολόγηση και καταχώριση των βαθμών θα γίνεται απευθείας στο ΕΚ.

Β. Για το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» θα λειτουργήσει ένα ΒΚ στην Αθήνα.

1. Για τη βαθμολόγηση των γραπτών δοκιμίων του μουσικού μαθήματος «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» λειτουργεί Βαθμολογικό Κέντρο (Β.Κ.) στην Αθήνα, **που ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων. Με την ίδια απόφαση γίνεται η κατανομή των γραπτών στο Β.Κ.**

**2. Σε κάθε Βαθμολογικό Κέντρο συγκροτείται, με απόφαση του Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου (Ε.Β.Κ.), την οποία αποτελούν:**

α) Ένα (1) μέλος ΔΕΠ των Πανεπιστημίων, ή μέλος ΕΕΠ ή ΕΔΙΠ γνωστικών αντικειμένων μουσικής σύνθεσης, ή μουσικού συνόλου θεωρίας, διεύθυνσης, ή ΣΕΕ ΠΕ79 ή καθηγητής ΔΕ κλάδου ΠΕ79.01 με βαθμό Α', ως Πρόεδρος.

β) Δύο (2) τουλάχιστον μέλη ΔΕΠ των Πανεπιστημίων ή ΕΕΠ ή ΕΔΙΠ γνωστικών αντικειμένων μουσικής σύνθεσης, ή μουσικού συνόλου, θεωρίας, διεύθυνσης, ή ΣΕΕ ΠΕ79 ή καθηγητής ΔΕ κλάδου ΠΕ79.01 ως μέλη, εκ των οποίων, ο ένας ορίζεται ως Αντιπρόεδρος.

Με την ίδια απόφαση ορίζεται ο Γραμματέας και μέχρι δύο (2) βοηθοί γραμματείς, από εκπαιδευτικούς λειτουργούς της Δ.Ε.

**3. Με απόφαση της Επιτροπής Β.Κ. συγκροτούνται οι ομάδες βαθμολογητών και οι αναβαθμολογητές** από μέλη ΔΕΠ των Πανεπιστημίων ή μέλη ΕΕΠ ή ΕΔΙΠ γνωστικών αντικειμένων μουσικής σύνθεσης, θεωρίας, διεύθυνσης, ή ΣΕΕ ΠΕ79 ή καθηγητές ΔΕ κλάδου ΠΕ79.01. Κάθε ομάδα βαθμολόγησης είναι αρμόδια για τη βαθμολόγηση των γραπτών δοκιμίων σύμφωνα με τις οδηγίες της οικείας επιτροπής του Βαθμολογικού Κέντρου ή της Κ.Ε.Ε.Ε.

**4. Με απόφαση του προέδρου της Ε.Β.Κ. ορίζονται οι απαραίτητοι υπάλληλοι από το εκπαιδευτικό, διοικητικό, βοηθητικό προσωπικό για επικουρία του έργου της Ε.Β.Κ., καθώς και δύο (2) άτομα για τον καθαρισμό των χώρων του Β.Κ.**

Δεν μπορεί να συμμετέχει στην οικεία επιτροπή Β.Κ. ή στις ομάδες βαθμολόγησης ή να ορίζεται ως βαθμολογητής ή αναβαθμολογητής όποιος έχει σύζυγο υποψήφιο ή σχέση συγγένειας «εξ αίματος ή εξ αγχιστείας» μέχρι και τρίτου βαθμού με υποψήφιο του μαθήματος του οποίου τα γραπτά βαθμολογούνται στο οικείο Β.Κ. Για την ύπαρξη ή όχι κωλύματος, υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση.

5. Για τις αρμοδιότητες των Επιτροπών των Β.Κ., τη βαθμολογική κλίμακα, τη βαθμολόγηση αναβαθμολόγηση και γενικά τη διαδικασία βαθμολόγησης των γραπτών δοκιμών τον γραπτό βαθμό του μαθήματος, την ηλεκτρονική του καταχώριση και την αναγωγή του στην εικοσάβαθμη κλίμακα, εφαρμόζονται ανάλογα οι αντίστοιχες διατάξεις που ισχύουν κάθε φορά για τις πανελλαδικές εξετάσεις Γενικού Λυκείου, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά από τις διατάξεις της απόφασης αυτής.

Μετά τη λήξη της βαθμολόγησης και του ελέγχου για τη σωστή ηλεκτρονική καταχώριση των βαθμών, τα αποκόμματα και τα στελέχη των τετραδίων παραδίδονται στην Διεύθυνση Ανάπτυξης Πληροφοριακών Συστημάτων του Υ.ΠΑΙ.Θ. από την οποία ταξινομούνται και φυλάσσονται μέχρι τις 15 Μαΐου του επόμενου έτους, οπότε και καταστρέφονται.

## **ΚΕΦ. 6 ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥΣ ΤΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ.**

Οι χειριστές του συστήματος θα πρέπει να βρίσκονται στη θέση τους και να έχουν θέσει εγκαίρως το σύστημα σε λειτουργία. Τις ημέρες των εξετάσεων το σύστημα θα βρίσκεται σε πλήρη λειτουργία **δύο (2) ώρες πριν από την ώρα έναρξης εξέτασης κάθε Μουσικού Μαθήματος** ώστε να γίνονται οι δοκιμαστικές εκπομπές και να λαμβάνονται κανονικά τα θέματα ακριβώς στην ώρα έναρξης εξέτασης.

Το ΕΚ μπορεί να επικοινωνεί απευθείας με το Υ.ΠΑΙ.Θ. κατά τις ώρες των εξετάσεων στα τηλέφωνα 2103442605, 2103442593, 2103442612.

## **ΚΕΦ. 7 ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΕΚ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ», ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΑΡΟΝΤΩΝ – ΑΠΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ.**

Α. Διαρρύθμιση των χώρων εξέτασης.

Στο Ε.Κ. θα ληφθεί μέριμνα για τη διαρρύθμιση μίας ή περισσότερων αιθουσών αναμονής, όπου θα οδηγηθούν όλοι οι υποψήφιοι, ανεξαρτήτως του είδους μουσικής ή του οργάνου/φωνής. Οι αίθουσες εξέτασης θα είναι τουλάχιστον όσες και οι Επιτροπές Εξέτασης και μέσα σε αυτές θα έχει τοποθετηθεί το παραβάν, πίσω από το οποίο θα βρίσκεται η τριμελής Επιτροπή. Σε κάθε αίθουσα εξέτασης θα πρέπει να υπάρχουν τα μη φερτά όργανα (πχ. πιάνο και κρουστά). Κάθε αίθουσα θα έχει σήμανση αναλόγως με το είδος της μουσικής που θα εξετάζεται σε καθεμία.

Β. Έλεγχος, ταυτοποίηση και εξέταση των υποψηφίων.

Το ΕΚ του μαθήματος θα παραλάβει μέσω της ΔΔΕ καταστάσεις παρόντων-απόντων (Αλφαβητική Λίστα Υποψηφίων του μουσικού μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία») και μία σειρά αυτοκόλλητα.

Οι καταστάσεις παρόντων-απόντων πρέπει να φωτοτυπηθούν ως εξής:

1 αντίγραφο για κάθε επιμελητή

1 αντίγραφο για τους επιτηρητές.

Στις καταστάσεις εκτός από το είδος της μουσικής που φαίνεται στη στήλη ΚΑΤ.

(κωδικός 1 = Λόγια Δυτική Μουσική παράδοση, κωδικός 2 = Τζαζ ή άλλη σύγχρονη μουσική έκφραση και κωδικός 3 = Παραδοσιακή, λαϊκή μουσική παράδοση ή βυζαντινή μουσική), αναφέρεται και το Όργανο/Φωνή που έχει επιλέξει ο υποψήφιος / α και ο Κωδικός σχολείου υποψηφίου / ας.

Οι επιτηρητές ελέγχουν από τις καταστάσεις τους υποψηφίους (Δελτίο Εξεταζομένου και ταυτότητα κλπ.) και τοποθετούν τους υποψηφίους σχετικά αλφαβητικά στην αίθουσα αναμονής.

Οι υποψήφιοι παραλαμβάνουν το τετράδιό τους (χρώματος φυσικό, με την ένδειξη ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ) και γράφουν έξω στο εξώφυλλο στα 2 πλαίσια ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ : ΜΕΕ.

Μέσα στο εξώφυλλο στο δεξιό πλαίσιο Ατομικά στοιχεία υποψηφίου/ας (ΜΟΝΟ στο δεξιό πλαίσιο, δηλαδή στο στέλεχος του τετραδίου, όχι στο απόκομμα), ο υποψήφιος συμπληρώνει χειρόγραφα τα στοιχεία του / της.

Οι υποψήφιοι της ειδικής κατηγορίας «Ελλήνων του εξωτερικού και τέκνων Ελλήνων υπαλλήλων που υπηρετούν στο εξωτερικό» δεν συμπληρώνουν τη θέση Λύκειο αίτησης-δήλωσης.

Οι επιτηρητές με τις καταστάσεις περνούν και ελέγχουν έναν-έναν τους υποψηφίους και αφού ελέγξουν την ορθότητα των στοιχείων κολλάνε τα αυτοκόλλητα ως εξής:

#### 1) Για τους υποψηφίους επαναληπτικών εξετάσεων ΓΕΛ-ΕΠΑΛ

Το **πρώτο αυτοκόλλητο** που είναι ονομαστικό και αναγράφει το επώνυμο, το όνομα, το πατρώνυμο, το μητρώνυμο, το Λύκειο κατάθεσης της Αίτησης και τον κωδικό αριθμό υποψηφίου, θα επικολληθεί στην εσωτερική πλευρά αποκόμματος του τετραδίου και στη θέση **Ατομικά στοιχεία υποψηφίου/ας**. Τα **δύο άλλα αυτοκόλλητα** που είναι ίδια μεταξύ τους και αναγράφουν τον κωδικό της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, τον κωδικό ΓΕΛ-ΕΠΑΛ κατάθεσης αίτησης, το λεκτικό του σχολείου, το λεκτικό του μαθήματος (ΜΕΕ=Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία), τον κωδικό του είδους της μουσικής (1 για Λόγια Δυτική Μουσική Παράδοση, 2 για Τζαζ ή άλλη σύγχρονη μουσική έκφραση, 3 για Παραδοσιακή, λαϊκή μουσική παράδοση ή βυζαντινή μουσική), το μουσικό όργανο ή φωνή που έχει επιλέξει ο υποψήφιος κατά την υποβολή της Αίτησης-Δήλωσης και τον αύξοντα αριθμό τετραδίου, θα επικολληθούν στην εξωτερική πλευρά του εξωφύλλου και στις δύο θέσεις **ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ**.

Σε περίπτωση που σε κάποιο Εξεταστικό Κέντρο για οποιονδήποτε λόγο δεν υπάρχει το ατομικό αυτοκόλλητο του υποψηφίου, ενώ θα έπρεπε, τότε χρησιμοποιείται λευκό αυτοκόλλητο όπου αναγράφονται τα στοιχεία όπως θα υποδειχθούν μετά από επικοινωνία με τη Διεύθυνση Ανάπτυξης Πληροφοριακών Συστημάτων του Υ.ΠΑΙ.Θ. Σε περίπτωση, επίσης, όπου κατά τον έλεγχο των ατομικών στοιχείων των υποψηφίων διαπιστωθούν διαφορές στις ονομαστικές καταστάσεις-αυτοκόλλητα και στα στοιχεία ταυτότητας του υποψηφίου, τότε διορθώνονται με κόκκινο οι ονομαστικές καταστάσεις-αυτοκόλλητα, ώστε να συμφωνούν με την ταυτότητα του υποψηφίου, συντάσσεται πρακτικό και στη συνέχεια ενημερώνεται η Διεύθυνση Ανάπτυξης Πληροφοριακών Συστημάτων του Υ.ΠΑΙ.Θ. Στις ονομαστικές καταστάσεις των υποψηφίων των Εξεταστικών Κέντρων **οι απόντες** δεν διαγράφονται, αλλά σημειώνεται δίπλα από τους επιτηρητές η λέξη **ΑΠΩΝ** και δημιουργείται απουσιολόγιο (απόκομμα τετραδίου) στο οποίο θα έχουν κολληθεί 2 αυτοκόλλητα (1 στα ατομικά στοιχεία και 1 στη θέση ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ).

#### 2) Για τους υποψηφίους της ειδικής κατηγορίας «Ελλήνων του εξωτερικού και τέκνων Ελλήνων υπαλλήλων που υπηρετούν στο εξωτερικό»

Από τα τρία (3) αυτοκόλλητα που αναγράφουν ονοματεπώνυμο, πατρώνυμο, μητρώνυμο, κωδικό υποψηφίου, το λεκτικό του μαθήματος (ΜΕΕ=Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία), τον κωδικό του είδους της μουσικής (1 για Λόγια Δυτική Μουσική Παράδοση, 2 για Τζαζ ή άλλη σύγχρονη μουσική έκφραση, 3 για Παραδοσιακή, λαϊκή μουσική παράδοση ή βυζαντινή μουσική) και το μουσικό όργανο ή φωνή που έχει επιλέξει ο υποψήφιος κατά την υποβολή της Αίτησης-Δήλωσης, το ένα επικολλάται στην εσωτερική πλευρά αποκόμματος του τετραδίου και στη θέση **Ατομικά στοιχεία υποψηφίου/ας**, το δεύτερο επικολλάται στο θρανίο και το τρίτο παραμένει στην κατάσταση.

Την ώρα έναρξης των εξετάσεων 16.00 εισέρχεται ο επιμελητής με την κατάσταση του και καλεί αλφαβητικά τον πρώτο υποψήφιο για το συγκεκριμένο είδος μουσικής. Αν είναι απών, ο επιμελητής σημειώνει στην κατάστασή του τη λέξη ΑΠΩΝ. Στη συνέχεια καλεί τον επόμενο του είδους του. Ελέγχει μαζί με τον επιτηρητή τα ατομικά στοιχεία και στη συνέχεια ο επιμελητής επικαλύπτει με μαύρο αυτοκόλλητο όλο το διπλό πλαίσιο και οδηγεί τον υποψήφιο στην αίθουσα που αντιστοιχεί στο είδος του παραδίδοντας το τετράδιο στον πρόεδρο της τριμελούς επιτροπής εξέτασης, για να αρχίσει η εξέταση-βαθμολόγηση.

Στις ονομαστικές καταστάσεις των υποψηφίων των Εξεταστικών Κέντρων **οι απόντες** δεν διαγράφονται, αλλά σημειώνεται δίπλα από τους επιτηρητές η λέξη **ΑΠΩΝ** και δημιουργείται απουσιολόγιο (απόκομμα τετραδίου) στο οποίο θα έχουν κολληθεί 2 αυτοκόλλητα (1 στα ατομικά στοιχεία και 1 στη θέση ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ).

Στο τέλος της εξέτασης όλων των παρόντων υποψηφίων που αναγράφονται στην ονομαστική κατάσταση της Τριμελούς Επιτροπής, ο Πρόεδρος της Τριμελούς Επιτροπής πρέπει να παραδώσει στον Πρόεδρο του ΕΚ όλα τα τετράδια των παρόντων υποψηφίων.

#### Γ. Καταχώριση βαθμών

Η Επιτροπή του ΕΚ, παραλαμβάνει και καταμετρά τα τετράδια των υποψηφίων ελέγχοντας ότι ο αριθμός τους είναι ίσος με τον αριθμό των παρόντων. Η Επιτροπή του ΕΚ, με ευθύνη του Προέδρου που θα έχει λάβει ειδικό κωδικό ασφαλείας προβαίνει στην καταχώριση της βαθμολογίας και των 3 βαθμολογητών στην ειδική εφαρμογή Βαθμολόγος, η οποία θα υπολογίζει τον μέσο όρο των δύο μεγαλύτερων βαθμών, ο οποίος θα είναι και ο τελικός βαθμός του υποψηφίου. Προκειμένου ο μέσος όρος να αναχθεί στην εικοσάβαθμη κλίμακα, αυτός ο μέσος όρος πολλαπλασιάζεται επί 0,2. Η καταχώριση των βαθμών θα γίνεται τμηματικά και παράλληλα με την εξέταση-βαθμολόγηση των υποψηφίων και θα πρέπει να ολοκληρωθεί λίγο μετά το τέλος της εξέτασης. Γι αυτό το λόγο, οι εξεταστές-βαθμολογητές δεν θα αποχωρούν από το χώρο του ΕΚ, πριν ολοκληρωθεί επιτυχώς η καταχώριση της βαθμολογίας όλων των υποψηφίων.

### **ΚΕΦ. 8 ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΕΚ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ», ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΑΡΟΝΤΩΝ – ΑΠΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ.**

Για τη λειτουργία του ΕΚ εφαρμόζονται διαδικασίες ανάλογες με τις πανελλαδικές εξετάσεις των ΓΕΛ. Οι καταστάσεις παρόντων-απόντων (Αλφαβητική Λίστα Υποψηφίων του μουσικού μαθήματος Μουσικής Αντίληψης και Γνώσης) και μία σειρά αυτοκόλλητα έχουν εκτυπωθεί από τη Διεύθυνση Ανάπτυξης Πληροφοριακών Συστημάτων και θα αποσταλούν στο ΕΚ.

Για τα αυτοκόλλητα και καταστάσεις παρόντων-απόντων ισχύουν όσα περιγράφονται στο προηγούμενο Κεφ.6., με τη διαφορά ότι το εξεταζόμενο μάθημα είναι το ΜΑΓ=ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ και τα αυτοκόλλητα δεν αναφέρουν το είδος της μουσικής και το όργανο/φωνή.

### **ΚΕΦ. 9 ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΓΙΑ ΤΟ 2021 ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΕΚΤΑΚΤΩΝ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ, ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΟΪΟΥ.**

Όσον αφορά, τις επιπλέον προδιαγραφές διεξαγωγής των εξετάσεων λόγω των έκτακτων υγειονομικών συνθηκών, εξαιτίας του κορωνοϊού, αναφέρονται στις διατάξεις της αριθμ. Φ.251/107120/Α5 (ΦΕΚ 4052 Β'/2021) Κ.Υ.Α με θέμα «Τρόπος διεξαγωγής των επαναληπτικών Πανελλαδικών εξετάσεων και εξετάσεων Ελλήνων εξωτερικού 2021, γραπτών ή προφορικών και εφαρμογή του υποχρεωτικού μέτρου του διαγνωστικού ελέγχου νόσησης από τον κορωνοϊό COVID - 19.».

### **ΚΕΦ. 10 ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΓΡΑΠΤΩΝ ΔΟΚΙΜΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ.**

**Το πακετάρισμα των γραπτών** θα γίνει σε δύο (2) ξεχωριστά δέματα, ένα (1) για τα γραπτά των υποψηφίων των Επαναληπτικών Εξετάσεων ΓΕΛ-ΕΠΑΛ ανεξαρτήτως Λυκείου προέλευσης και ένα (1) για τα γραπτά των Ελλήνων του Εξωτερικού.

Τα γραπτά δοκίμια **όλων** των υποψηφίων του Μουσικού Μαθήματος «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ» (δύο δέματα) που εξετάζονται στο Ε.Κ. του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων - αίθουσα «Jacqueline de Romilly» (Α. Παπανδρέου 37 - Τ.Κ. 15180 - Μαρούσι) θα παραδοθούν μετά το τέλος της εξέτασης από υπάλληλο του ΥΠΑΙΘ (ΔΔΕ Γ' Αθήνας) με συνοδεία περιπολικού στο Βαθμολογικό Κέντρο Μουσικών Μαθημάτων Αθήνας.

Όσον αφορά τα γραπτά (βαθμολογημένα) δοκίμια **όλων** των υποψηφίων του Μουσικού Μαθήματος «ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ» (δύο δέματα), θα αποσταλούν από το Εξεταστικό Κέντρο μετά τη λήξη της εξέτασης/βαθμολόγησης, απευθείας στο ΥΠΑΙΘ και στη Διεύθυνση Εξετάσεων και



Πιστοποιήσεων (γραφείο 0082), με την υπηρεσία ΠΟΡΤΑ-ΠΟΡΤΑ (από καταστήματα ΕΛΤΑ και υποκαταστήματα ΤΑΧΥΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΕΛΤΑ, τηλ. επικ/νίας 210-5200194, 6975-878574).

Επιπλέον, παρακαλούνται οι Επιτροπές των Εξεταστικών Κέντρων Μουσικών Μαθημάτων να συμπεριλάβουν στο φάκελο με τα γραπτά δοκίμια αντίγραφο κατάστασης παρόντων – απόντων (παρουσιολόγια), τα αποκόμματα των απόντων (απουσιολόγια) και ένα πρακτικό στο οποίο θα αναφέρεται ο αριθμός των τετραδίων.

Υπενθυμίζεται ότι για την υπηρεσία ΠΟΡΤΑ-ΠΟΡΤΑ των ΤΑΧΥΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΕΛΤΑ ο κωδικός χρέωσης για το έτος 2020 είναι ο «001021 00 2021».

Με βάση τα παραπάνω, παρακαλούμε όλους τους εμπλεκόμενους για την άμεση ενημέρωση και την πιστή εφαρμογή της παρούσας. Ευχαριστούμε για τη συνεργασία και ευχόμαστε καλή δύναμη στο έργο σας.

## Η ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΗ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΤΡΟΥ**

### ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΔΕΚΤΩΝ:

1. ΕΛΤΑ ΑΕ, Απελλού 1 Τ.Κ. 10188, Αθήνα (υπόψη Προέδρου Δ.Σ. κ. Γριβέα Πολυχρόνη)
2. ΕΛΤΑ ΑΕ, Απελλού 1 Τ.Κ. 10188, Αθήνα (υπόψη Διευθύνοντος Συμβούλου κ. Κωνσταντόπουλου Γιώργου)
3. ΤΑΧΥΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΕΛΤΑ Α.Ε., Λεωφ. Μεσογείων 395, Τ.Κ. 15343, Αγ. Παρασκευή (υπόψη Προέδρου κ. Αναγνωστόπουλου Φάνη)
4. ΤΑΧΥΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΕΛΤΑ Α.Ε., Λεωφ. Μεσογείων 395, Τ.Κ. 15343, Αγ. Παρασκευή (υπόψη Διευθύνοντος Συμβούλου κ. Τζαβάρα Μάριου Ερρίκου)
5. Γενικό Εμπορικό Διευθυντή, Απελλού 1 Τ.Κ. 10188, Αθήνα (υπόψη κ. Κάτρη Γιώργου)
6. Γενικό Εμπορικό Διευθυντή Επιχειρησιακών Λειτουργιών, Απελλού 1 Τ.Κ. 10188, Αθήνα (υπόψη κ. Δάνδολου Σάββα)
7. Διευθυντή Ταχυδρομικών Υπηρεσιών, Απελλού 1 Τ.Κ. 10188, Αθήνα (υπόψη κ. Παπασπύρου Σπύρου)
8. Διευθυντή Marketing και Πωλήσεων Ταχυμεταφορών ΕΛΤΑ Α.Ε., Λεωφ. Μεσογείων 395, Τ.Κ. 15343, Αγ. Παρασκευή (υπόψη κ. Ξανθόπουλου Κωνσταντίνου)
9. Διευθυντή Παραγωγικής Λειτουργίας & Υποδομών - Ταχυμεταφορών ΕΛΤΑ Α.Ε., Λεωφ. Μεσογείων 395, Τ.Κ. 15343, Αγ. Παρασκευή (υπόψη κ. Σαρακινού Μάριου)
10. Account Manager Ταχυμεταφορών ΕΛΤΑ Α.Ε., Λεωφ. Μεσογείων 395, Τ.Κ. 15343, Αγ. Παρασκευή (υπόψη κ. Καλτσή Βασίλη)

### Εσωτερική διανομή:

1) Γεν. Δ/ση Ψηφιακών Συστημάτων, Υποδομών και Εξετάσεων 2) Δ/ση Εξετάσεων και Πιστοποιήσεων, Τμήμα Α', Β', 3) Δ/ση Ανάπτυξης Πληροφοριακών Συστημάτων